

## ə fəɡntə ɪŋɡlɪʃ tuːn : ən ɒltənətɪv ənələsɪs

ANTHONY FOXIZ diskafɪn ɪn ðə last ɪsju əv ðə pɪtʃ kɒntʊə nɒməli rɪfəd tu əz ə “kɒlɪŋ” ɪntənəɪʃn sɪmz tu mi tu bi ə mɪslɪdɪŋ ənələsɪs. aɪ seɪ “sɪmz” bɪkɒz aɪ əm nɒt əbsələtli sʊə wɒt ɪz θɪərətɪkəl pəzɪʃn ɪz ɪn ðɪs matə : ɪt ɪz ʌŋklɪə frəm ɪz rɪmɑks hæv ɪ sɪz ðə rɪlɪʃnʃɪp bɪtwɪn ðɪs kɒntʊər ən ðə tuːnz nɒməli rɛkənəɪzɪd ɪn ə “nɪkʊlɪəs” mɒdɪl əv ɪntənəɪʃn. hɪ dɪskrɪəbz ðə kɒntʊər əz “ə hæɪ levl nɪkʊlɪəs steɪpɪŋ daʊn tu ə hæɪ-mɪd levl pɪtʃ”, ən sɒtli aftə tɒks əbaʊt “ðɪs tuːn”. wɛl, ðʌz ðə tuːn kɒnsɪst əv ðə fəst ələmənt ɒnli (əz ðə tɜm “nɪkʊlɪəs” wʊd ɪmpleɪ) ə ðʌz ɪt kɒntem ðə seknd əz wɛl (əz ɪz krɒs-refrəns ɪmpleɪz) ? ɪf ðə fəst, ðen ðə graʊndz fə ðɪs bɪŋ ə nju tuːn taɪp vənɪʃ, əz prəzʊməbli wɒn kʊd trɪt ɪt əz ən ɛkspəʊnənt əv ðə kətəɡrɪ əv levl tuːn ; ɪf ðə seknd (aɪ ɪ, ə kɑnd əv “kɒmpaʊnd” tuːn, əz sɑm wʊd pʊt ɪt, ɪn ðɪs keɪs kɒnsɪstɪŋ əv levl pləs levl), ðen ðə kɹaɪtɪərɪə fə ðɪs ənələsɪs sɪm tu bi ɪŋ kɒnflɪkt wɪð ðəʊz jʊd fə ðɪ estəbʌlɪʃmɪnt əv ʌðə “kɒmpaʊnd” tuːnz.

ðər ə tu mem rɪznz wəɪ ðɪs kɒntʊə kənɒt bi ənələɪzɪd əz ə sɪŋɡl kɒmpaʊnd tuːn, vɪt ɪts fəst ələmənt əz ə sɪmple nɪkʊlɪə tuːn. ʌnʌɪk əl ʌðə nɪkʊlɪər ɪn \*ɪŋɡlɪʃ, ðə dɪstrɪbjuʃn əv prɒmɪnəns ɪz ʌnsteɪbl θruaʊt ðə kɒntʊə : ðər ɪz ə frɪ vɛəriəʃn wɪtʃ əlaʊz <sup>˘</sup> ˘, ˘ ˘ and <sup>˘</sup> ˘. ðɪs ɪz prəɪmɪərɪli dʒu tu ðə pətənsɪl əv aɪðər ələmənt tu bi ɪŋkɹɪst ɪn dʒʊərəɪʃn fər əz lɒŋ əz wɒn laɪks, ənd wɪðəʊt ðə bɪŋ ənɪ ɪntədəpendəns bɪtwɪn ðɪ ələmənts (ðə fəst kən bi lɒŋgə ðən ðə seknd, ən vəɪs vɜsə). ɪn ðə maʊntɪnz, ə kɒl əv ðɪs taɪp kən last əz lɒŋ əz wɒn hæz brɛθ (aɪ ɪ, ə

pæfomns ristrikfn), wið nou isenfl tseindz in minnig biig intrædzust æz læyθ iŋkrisiz (prizumæbli ekouz wud bi tritid æz parælyngwistik!). nou lðæ toun in iŋglf ælauz ðis fæml fleksæbiliti warl meintenig æ steibl smantik mtspræteifn.

sekæni, anlæik lðæ kumpræund tounz, ði insæfn æv fæðæ strest sileblz bitwin dæ fæst æn seknd elæmænts rikwaræz dæ repæteifn æv ði inifl præminæns, æz dæ fælouig set æv igzæmplz fouz :

ˌlantf iz ˌrædi (Foxiz igzæmpl),

ˌlantf fæ dæ ˌtʃildræn iz ˌrædi (wææ “tʃildræn” hæz dæ seim dzænræł pɹɪf-levl ænd laudnæs—ænd juʒəli dzʊərəifn—æz “lantf”; tu hav “tʃildræn” vn æ hai pɹɪf wið wik stres iz moust anlæikli, æn tu hav it vn æ lou pɹɪf—dæ pɹɪf æv “rædi”, fæ r instæns—iz impæsbil),

ˌlantf fæ dæ ˌtʃildræn æn dæ ˌleɪdiz iz ˌrædi, etsætræ.

wot ðis sædzests, in lðæ wædz, iz æn ænalæsis in tæmz æv præspædik fitfæz (in dæ sens æv CRYSTAL, 1969, p. 140 ff., ænd ælæ ræfrænsiz ðææ), dæ ræləvænt sistæmz biig riðmikæliiti æn pɹɪf-reindz. dæ mæst bi æ rægjułæ riðm fæ pølisilæbik stretfiz æv dæ tæip ilæstretid æbæv : rægjułærti prædzusiz æ veri vð ifækt, mæ læik æ dræŋkæ \*grigoriæn tʃænt dæn eniθig els. dæ mænætoun fitfæ r in dæ pɹɪf-reindz sistæm wud ækævnt fæ dæ stretf æv ætærens æp tu dæ fæml toun (si ef æbæv, wææ æ pɹɪf dræp iz mædmisibl). dæ fæml toun wud dæn bi tritid æz dæ njuklæs æv dæ toun-junt in dæ nœml wei. in ðis knæksn wæn juð nou dæt ði “mfæmeifn dɪstrɪbjʊʃn” æv ði ætræns klæli indikeits dæt “rædi” iz dæ nju mfæmeifn æn juð bi tritid æz njuklæ. ði ikspounænt æv njuklæs wud æv kæs bi levl.

hav dæn dæz wæn dil wið mænousileblz ænd siggl wædz æv dæ “\*dzœni” tæip? æi wud ægju dæt it iz mislidig tu knsidæ ðis tæip æv igzæmpl æz æ parædæm keis, tu wɪtf lðæ kæmz æv igzæmpl kæn bi rileitid. dæ vøkætiv mei bi dæ mous frikæwæntli juzd instæns æv æ kœlig patn, bæt in tæipælædzikl tæmz it iz fæ æutnæmbæd bæi ði lðæ græmatikl stræktfæz wɪtf kæn vlsou teik ðis patn. in lðæ wædz, eni “rul” hæz tu bi beist vn dæ “lantf iz rædi” tæip æv igzæmpl ræðæ dæn dæ “\*dzœni” tæip. in æðæ tu iŋkæpæreit “\*dzœni” et æl intu dæ dɪskɹɪpʃn, dæn, tu sælufnz ær oupn tu ði ænælist. dæ tʃikm wei æut iz tu trit ðis kætægri æv igzæmpl æz biig mtæneifnæli idræmatik, æ stræktfæ wɪtf iz ækwæiæd indpændæntli æv dæ tounl sistæm ænd wɪtf kænvt bi dɪskɹæɪbd in tæmz vð it—si ef lðæ, klææ keisiz æv ðis kæm, sætf æz dæ sigsvig “juæ æ dæti ræskæl” mtæneifn æv tʃildræn. vltænetivli, wæn kn ænæləiz “\*dzœni”



(o ðe “\*dʒə-ən” tarr, wɪtʃ ɪz əv kəs founələpɔːzɪkli dɪsɪləbrɪk) əz ə keɪs əv ə faɪnl levl toun prɪsɪdɪd baɪ ən ekstre-prɒmɪnənt sɪləbl (weə dʒuərəɪfɪn ənd laʊdnəs ə ðə prəməri ɪkspəʊnənts). It juð bi noutɪd ɪn ðɪs knekʃn ðət ə pɪtʃ drɒp ɪz nɒt ðə kruʃl fɪtʃə fə dɪfəɪnɪŋ ə “kəʊɪŋ” patn. ðə swɪtʃ frəm haɪ tu mɪd ɪz bət wɒn pɒsəbɪlɪtɪ. ðər ər əz mənɪ əkseptəbl pɪtʃ drɒps bətwin haɪ ən mɪd əz ðər ɔ pəseptɪbl pɪtʃɪz; ɪt ɪz pɒsɪbl tu hav ə kəʊɪŋ kɒntʊə wɪð ðə tu eləmənts bɪŋ ət ðə seɪm levl; ənd əv kəs ðə seknd eləmənt meɪ bi haɪə ðən ðə fəst, ðuː ðɪs ɪz rɛərə. ðɪs səlʊfɪn sɪmz mərə eləgənt ðən ðɪ “ɪdɪəmatɪk” prəpəʊzl, ənd ɪt haz ðɪ ədvəntɪdʒ əv dɪskrɪptɪv ɪkɒnəmɪ: nɒv nju kətəgrɪz ə rɪkwærəd, ənd ðə “kəʊɪŋ” deɪtə kən bi əkəʊntɪd fə wɪðəʊt ɒltərəɪŋ ðə dɛfɪnɪʃnz ɔ dɪskrɪptɪv steɪtəs əv enɪ əv ðɪ ʌðə kətəgrɪz spesɪfɪəd baɪ ðə θɪəri.

tu fɜðə pɒɪnts əraɪz aʊt əv Fɒxɪz atɪkl. fəst, ðə pɒstjʊleɪtɪd dɪfrəns ɪn sɪmāntɪk dɪgrɪ bətwin ə vɒkətɪv wɪð ðɪs kɒntʊər ənd wɒn wɪð ə haɪ raɪzɪŋ toun ɪz juəli mɪslɪdɪŋ, əz ɪt əbrɪərəli sɪlektəs bət wɒn pɒsɪbl mɪnɪŋ əv ðə haɪ raɪz ɒn vɒkətɪvz (ɪt ɪkskludz, fr ɪgzəmpl, ðɪ “aɪŋkʃəs kwɪəri” sens, əz wen “\*dʒɒn” mɪnz “ɔ ju stɪl ɪn ðə rum ɔ haz ðə mɒnstə gʊt ju”, wɪtʃ həz nɒv kɒrɒlət ɪn ðə “kəʊɪŋ” patn). bət aɪ əm ʌnhəpɪ əbəʊt mənɪ əv ðə vɒkətɪv mɪnɪŋz gɪvɪn. fɔr ɪnstəns, ðə mɪnɪŋ əv “əz “nɪjtrəl” dʌznt əpləɪ tu ɪts juːs ət ə haɪ pɪtʃ-levl, weə ðə sens ɪz mɔ wɒnɪŋ ər aɪŋkʃəs (aɪ ɪ, ə dʒɛnjʊm dɪfrəns ɪn sɪmāntɪk dɪgrɪ frəm ðə sens əv haɪ raɪz dʒʌs noutɪd—sɪ ef QUirk ən CRySTAL, 1966, fə fəml evɪdnəs ɒn ðɪs pɒɪnt). ðər ɪz ðə rɪgrɛtəblɪ nɒməl əbsəns əv enɪ rɛfrəns tu kəmɪzɪks fə ðɪ ɪntəprəteɪfɪn əv ðə ^, weə ðə “rɪprəʊtʃfl” sens kɪ ɪzɪli bɪ tænd tu “ədmaɪnɪŋ” (etsetrə) wɪð ðə juːs əv ə smɑɪl. ənd ðə splɪt ləʊ raɪz sɪsɪz tu bɪ ɪntɪmət ɪf ðə raɪzɪŋ eləmənt ɪz narəʊd (ən sɑmtaɪmz ɪŋkrɪst ɪn laʊdnəs smɪltɛmʃəsli), fə hɪər ɪt teɪks ɒn ðɪ ɪmplɪkeɪfɪn ɒv “əm wɒnɪŋ ju!”

faməli, ɪt ɪz ɪmpɒtnt tu nout ðət ðər ɪz ə dʒɛnjʊm haɪ-mɪd fəʊɪŋ toun ɪn \*ɪŋglɪʃ wɪtʃ ɪz pat əv ðə nɒml tounl sɪstəm, ənd wɪtʃ əz prəps grɛɪtə kɔz tu bɪ lɛɪblɪd “fəgɒtn” ðən ðə kəʊɪŋ kɒntʊə. ðɪs ɪz ðə toun əv nɒn-kəmɪtɪl ɔ rutɪn kɒmənt ər əgrɪmɪnt juːd vɛri frɪkwəntli ɪn kɒnvɛseɪfɪn ən dɪskʌʃn. — ɒn ə wɜd lɑɪk “rɪəli” ɔ “jes” wəɪl sɑmwən əls ɪz spɪkɪŋ ɪndɪkɛɪtəs ðət wɒn wɪfɪz ðə spɪkə tu kəntɪnju ənd ɪz dʒɛnrəli həpɪ wɪð ðə wɛɪ ðə kɒnvɛseɪfɪn ɪz gəʊɪŋ, bət wɒn ɪz ɪnʌðələs rɪzɜvɪŋ dʒʌdʒmənt ənd nɒt kəmɪtɪŋ wɒnsɛlf tu ful əgrɪmənt wɪð wɒt ɪz bɪŋ sɛd.

aɪ əm gləd ðɪs ɪsju əz bɪn rɛɪzɪd, fɔr ɪt haz ɪndɪd bɪn nəglɛktɪd;

bæt diskriptiv disiznz mæs nɔt bi meid in aisəleifn ; ðei mæs raðə  
 bæər in maɪnd ðə kraɪtɪəriər ɒn wɪtʃ ðə rɪmeɪndər əv ə diskriptsn hæz bin  
 beɪst. It ɪz ðə mɛθədələdʒɪkl ɪmpətns əv ðɪs prɪnsɪpl wɪtʃ əz prɒmtɪd  
 mi tʊ spɛnd sɒv mʌtʃ speɪs ɒn wɔt mæni pipl wʊd knaɪd tʊ bi ə rɛlətɪvli  
 maɪnə matə.

DAVID CRYSTAL,  
*University of Reading.*

#### REFRƏNSIZ

- CRYSTAL, D. (1969). *Prosodic systems and intonation in English* (C.U.P.).  
 QUIRK, R., and CRYSTAL, D. (1966). "On scales of contrast in English connected  
 speech," in *In Memory of J. R. Firth*, ed. C. E. Bazell, et al. (Longmans), pp. 359-69.