

ən əproutʃ tʊ ə rɪplɑɪ

ai əm əkju:zd əv mɪskwouteɪʃn, sɪəriəs erəz ənd sɪgnɪfɪkənt ʊmɪʃnz.

ðə lətər ər ɪnɛvɪtəblɪ ɪn sɑtʃ ə ʃɔ:t peɪpə, ənd məɪ ʊn dɪfens wʊd pərəlel pɹəfəsə TRAGERZ ʊn kɪpsənɪj hɪz “fæst əpɹɔksɪmeɪʃn”.

ðə sʊl evɪdɪns fə mɪskwouteɪʃn (ðə taɪt| əv ɪz peɪpə) hɛz bɪn treɪst tʊ ə taɪpɪj erə : fə ðɪs ai redli əpʊlədʒaɪz.

kɪpsənɪj “erəz” : ai wʊd pətɪkjʊləli kwɪərɪ TRAGERZ krɪtɪsɪzɪm əv məɪ steɪtmənt ðət pərələŋgwɪdʒ laɪz wɪðɪn ðə pəvju: əv ɪŋgwɪstɪk steɪtmənts. ai fəmd ɪt dɪfɪkənt tʊ ʌndəstənd həv ðɪs ɪz ən erər əz dɪstɪnt

24

frəm ə dɪfrəns əv əpɪnjən. ɪndɪd, ɪz dɪfɪkənt tʊ ɑ:gju: ðə pɔɪnt, əz ai əm ju:zɪŋ ðə təm “pərələŋgwɪdʒ” ɪn ə sɑmwɒt dɪfrənt weɪ frəm TRAGER, əz wɪl bɪ fəðər əpərənt əpʊn refrəns tʊ ðə mənʊgrəf, “Systems of Prosodic and Paralinguistic Features in English”, D. CRYSTAL ənd R. QUIRK (The Hague, 1964)—si: pətɪkjʊləli ðɪ *Introduction*, p. 11, wɛ: ðə beɪsɪs fər ən ɪntrə-ɪŋgwɪstɪk əpɹoutʃ ɪz dɪskʌst.

fəməli, ðər ɪz ðə kwɛstʃn əv ə “kɔ:pəs”. TRAGERZ ju:s əv ðə wɒd tʊ ɪŋklu:d hɪz ənd ʌðəz “total experience as adult native speakers of the language” ɪz kwəɪt dɪfrənt frəm ðə wɒn ðət sɪ:mz kʊmən ɪn ɪŋgwɪstɪks. nɒw-wʌn dəvts ðə vəlju: əv ə neɪtɪv spɪ:kəz tɒtəl ɛkspɪəriəns əv ðə ləŋgwɪdʒ, bət ɪt dɛz nɒt kləɪfəɪ kərənt ɪsju:z kɹɛktɪd wɪð ðə dɪzəɪrəbɪlɪtɪ ənd ju:s əv kɔ:pərə tʊ kɔ:l sɑtʃ ɛkspɪəriəns ɪtsɛlf ə kɔ:pəs. ðɪ esəns əv ə kɔ:pəs ɪz ʃuəli ɪts fəməɪtnəs, pʌblɪkənəs, əksɛsəbɪlɪtɪ, ənd sɛsɛptɪbɪlɪtɪ tʊ tʃəptər-ən-vɜ:s refrəns.

DAVID CRYSTAL.